

БИОГРАФИЯ



«Насколько я вспоминаю, я всегда что-то творил, всегда занимался творительными делами. От первого дня своего рождения было так, можно сказать», говорит Фред Ван Де Сипкамп.

Фредерик Йоуке Ван Де Сипкамп родился в городе Воорбурге 17 марта 1954 года и рос в лесистой среде, которая тогда еще показалась очень сельской. В те времена вокруг старого города находились многие величественные поместья и фермы и земля. Однако расположен на канале «Влит», Воорбург уже существовал во время Римского господства, т.е. лет 2000 назад. Воорбург тогда был город-крепость с римским гарнизоном. Под руководством римского гарнизонного командира Кнэуса Домитиуса Корбула в 47-ом году нашей эры копали канал «Влит», как писал римский историк Таситус, и так название долго было «Канал Корбула». Это был соединительный канал между рекой «Рейн» и устьем «Маас». Так, что корабли в те времена, когда направление ветра не было удобным выйти в море от одного стороны, тогда могли выйти от другой стороны.

С тех пор город Воорбург, как и прочая Голландия, подлежал изменению. Урбанизация оказывает давление на еще существующую природу, и города сростутся больше и больше. Поэтому сегодня говорят о зеленых зонах и зеленых полосах. «Думаю, что эти обстоятельства в важной степени определили, как я исполняю свою художественную профессию и выбор тем».

Только над головой еще есть место!

СКУЛЬПТУРЫ ХУДОЖНИКА ФРЕДЕРИКА ВАН ДЕ СИПКАМПА

Центральная тема в его скульптурах – «Архитектура в человеке» и «Человек и город».

С исключением некоторых деревянных моделей, в общем, его скульптуры сделаны из керамики в среднем высотой 70 см. Скульптуры – штабелированные кольца из-за этого толщиной в два, три см. Тема изображения – широкая, подверженная постоянному обновлению. Техническая реализация проходит революцию и поэтому каждая скульптура является до сих пор уникальным объектом.

Начало было простая форма головы и бюста с кругом несколько архитектурных домиков. Позже реализация развивалась в форму голов с архитектурными домиками внутри других голов, со ступенями приводящими к внешней голове, там затем приступающими к архитектурным домикам. Первое впечатление: Эшер. Все эти ступеньчики которые ведут себя как соединительные мосты между головами. Однако, есть своя свойственная мысль, как реализовано в серии «Inner Soul».

В этой серии скульптуры начинают жить свои жизни, каждая отдельная скульптура распространяет одно изображение. Это изображение реализуется в выражение голов и также символическими пристройками. На основе такого изображения, возможно, творить и сюрреалистическим и реалистическим путями.

Тоже возможно считаться с помещением, в котором будет установлена скульптура, с целью здания, с архитектурой окрестности, с взглядом основателя, или с применением в виде пункта отдыха и опознания. Несмотря на то, что скульптуры являются сложным в техническом смысле, все-таки есть большая гласность, так что внутренность хорошо видна.

КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА ФРЕДЕРИКА ВАН ДЕ СИПКАМПА

В течение последних лет картины выражают очень оригинальную форму пуантилизма. Эта техника характеризуется следующим способом: художник положит один за другим масляной краской точки, так что они становятся похожими на конус. Смотри сбоку на картину, она является бархатистой.

И в картинах использовано много архитектурных черт. Творческий подъем ведет свое начало от теории «Big Bang». По этой теории вселенная появилась из одного центрального пункта. Эти написанные масляными красками картины все имеют дела с этой темой.

Хороший пример – картина № 292, озаглавленная «The Unpredictable Nature of Life». В этой картине можно видеть примерно одна треть северной части неба, которое видно простыми глазами. Эти много тысяч звезд и звездных систем положено с почти научной точностью. Звезда Полярис и в этой картине является как почти стационарным центром. Также две пятных доли Млечного пути распростирается на полотно как серая пелена точек. Кроме того, к полотну прибавлено несколько кадров, которые выражают расширение галактики. Чтобы она не совсем была лишеной земного элемента, картина обработана настоящим Голландским ландшафтом. Это объяснение об одной только картине в ряд других (см. снимку). Исходный пункт для каждой картины: каждая точка сама по себе – начало одного более просторного целого (конечной картины). Также как и одна звезда на небе – участочка целого (вселенной).

Можно ли воображать более великое творение, чем вселенная, в которой мы живем?